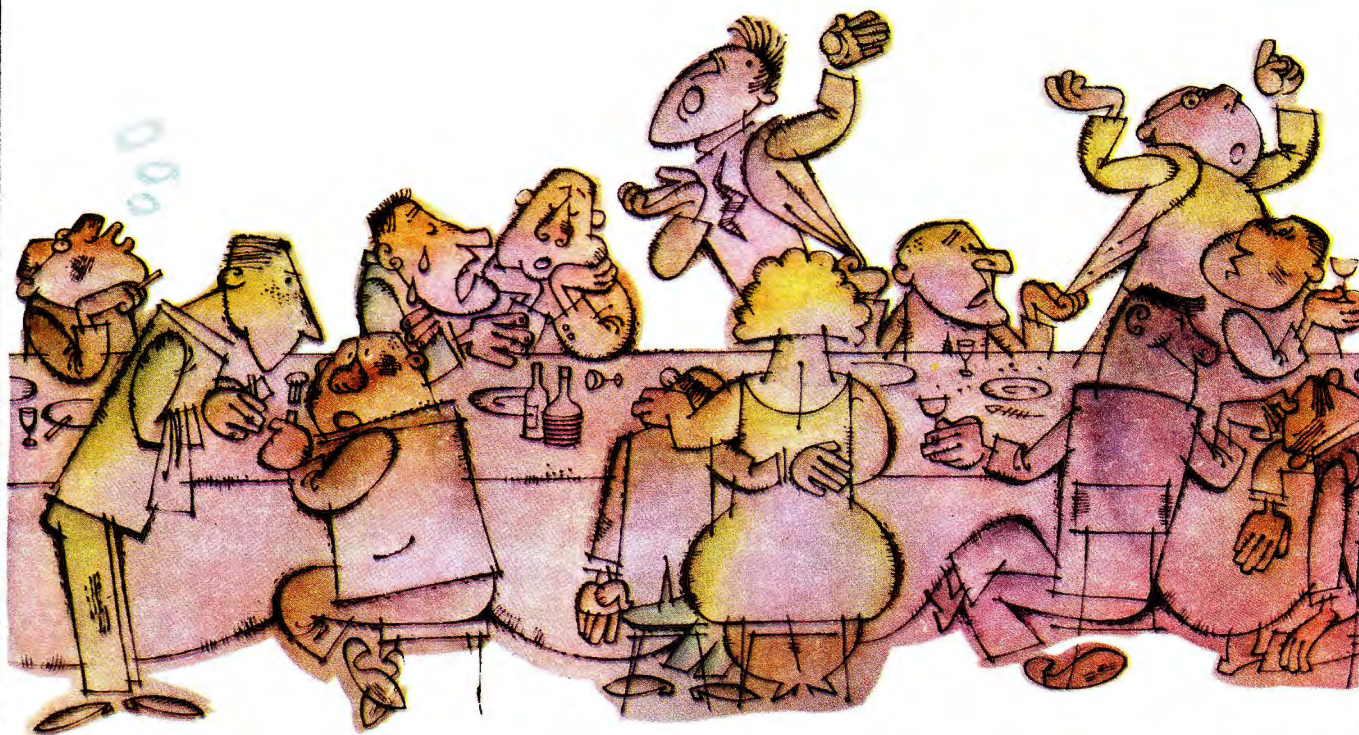


МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

МЕЖАВИЛКС

КАРИКАТУРЫ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ЖИВОПИСЬ
ШАРЖИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРАВДА»
МОСКВА 1969

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

МЕЖАВИЛКС

АЛЬБОМ
КРОКОДИЛА



Итак, перед вами альбом с рисунками Удиса Межавилкса. Какого Межавилкса?.. Естественно, Межавилкса с хутора «Межавилкс». Того самого, который родился на этом хуторе, дай бог памяти, 14 августа 1929 года. Это вам тоже ничего не говорит?.. Ну, сына Кристапа Межавилкса с хутора «Межавилкс»... внука и правнука Межавилкса с хутора «Межавилкс»... Тоже не знаете?.. В таком случае невольно возникают сомнения, являетесь ли вы читателем журнала сатиры и юмора «Дадзис», который издается в Риге уже свыше двенадцати лет (тираж 70 000, подписная цена за 24 номера в год — 4 рубля 80 копеек).

Развернув любой из вышедших до сих пор трехсот номеров этого журнала, вы обязательно нашли бы там один или даже несколько рисунков популярного в Латвии карикатуриста. А ознакомившись хотя бы с одной работой Межавилкса, даже малосведущий в искусстве человек в дальнейшем всегда безошибочно отличит его карикатуры от сотен других.

Во избежание возможных ехидных улыбок сразу же оговорюсь. Афоризм «Художник ликовал преждевременно: его произведения узнавали без подписи только потому, что он повторялся» ни в коей мере к автору сборника не относится. Просто-напросто у Межавилкса есть то, что отличает подлин-

ного мастера от самого искусного ремесленника, — свой собственный стиль. Стиль оригинальный, самобытный, очень близкий в своей основе стилю народных умельцев Латвии.

Что же касается тематики рисунков, то она широка и разнообразна. Следует отметить, что большинство тем придумано самим художником. Более того, он щедро одаряет темами многих своих коллег.

Типаж карикатур Межавилкса, как правило, составляют круглолицые люди среднего роста, выше средней упитанности. Некоторыми своими внешними чертами они похожи на своего создателя. Однако далеко не все они столь же добродушны. Встречаются среди них и такие, которых отнюдь не назовешь героями нашего времени. Но даже в своих сатирических рисунках художник скорее добр, нежели зол, смеется, а не высмеивает. Если применить в сатире ту же классификацию, что и в медицине, то Межавилкс более карикатурист-терапевт, чем хирург. В своей практике он умело использует весьма действующее лекарство — смех. Смех не язвительный, не обидный для пациента, а такой, который заставляя человека пристальнее взглянуть на себя и свои деяния со стороны и заметить то, чего он раньше, возможно, не замечал.

Вот, к примеру, рисунок «Первый звонок», приуроченный к началу учебного года. Любопытная мамаша, поглаживая по головке сыночка, дает по телефону «наказ» директору школы: «Учтите, мой Леонардик не такой, как все остальные дети». Коротко и ясно! Один остроумный рисунок, пожалуй, может принести больше пользы, нежели назидательная лекция, густо нашпигованная цитатами из трудов о воспитании детей и родителей.

Конечно, было бы весьма заманчиво, следуя укоренившейся традиции, красочно живописать здесь о том, что талант нынешнего руководителя секции сатириков-карикатуристов латвийского Союза художников и делегата всесоюзного съезда художников Удиса Межавилкса был замечен и взлелеян еще в раннем детстве. Увы, чего не было, того не было. Суровая и во многом обособленная от окружающего мира хуторская жизнь крестьян в буржуазной Латвии мало способствовала выявлению молодых дарований.

Удис, как и его сверстники, пас колов, косил траву, запасал дрова на зиму и впервые переступил порог школы только в возрасте 9 лет. А менее чем через три года ему и родным довелось, спасаясь от фашистских оккупантов, под разрывы бомб надолго покинуть латышскую землю.

Несмотря на трудности военного времени, к эвакуированным отнеслись радушно. В одном из ремесленных училищ города Иванова для обучения подростков было организовано несколько латышских групп. В одной из них учился и Межавилкс. Видимо, успехи

его в слесарном деле были далеко не обнадеживающими, ибо однажды мастер произнес фразу, смысл которой был приблизительно таков:

— Ты, Удис, парень хороший, но слесаря из тебя не получится. Переквалифицируйся лучше в художники!

Добрые люди, заметившие склонность Удиса к рисованию шаржей на них, стали хлопотать о его судьбе. В их числе был и Герберт Ликумс, который сейчас работает художником на Рижской киностудии. Он собрал все необходимые бумаги и отправил в Москву. Вот так в суровом 1943 году Удис оказался учеником Московской средней художественной школы.

К способному пареньку, с трудом изъяснявшемуся на русском языке, здесь было проявлено большое внимание. Очень тепло вспоминает Межавилкс многих своих учителей.

Сразу же по окончании школы Удис был зачислен в Академию художеств Латвийской ССР. Удис Межавилкс с хутора «Межавилкс», сын Кристапа Межавилкса с хутора «Межавилкс» стал учеником виднейших художников. Искусство рисунка его обучал народный художник Латвии Карл Миесникс, живописи — Калниньш и многие другие.

С чьей-то легкой руки бытует мнение о том, что юмористы, как правило, весьма мрачные люди, шутки у которых рождаются в тяжких муках и омываются потоками невидимых миру слез. Избавиться от этого предрассудка легче легкого. Познакомьтесь с Удисом Межавилксом, и вы пополните список своих друзей веселым, человеком, щедро излучающим оптимизм.

Ц. МЕЛАМЕД



Слева — автор сборника Удис МЕЖАВИЛКС, справа — автор офорта Александр СТАНКЕВИЧ, посередине — друг автора сборника и автора офорта Гунар ЦИЛИТИС.

КАРИКАТУРЫ

— Пусть копейка решит,
кому она достанется!
— Копейки мало.



ПЕРВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ
ЗВОНOK
— Товарищ директор! Мой
Леонардик не такой, как
все остальные дети!

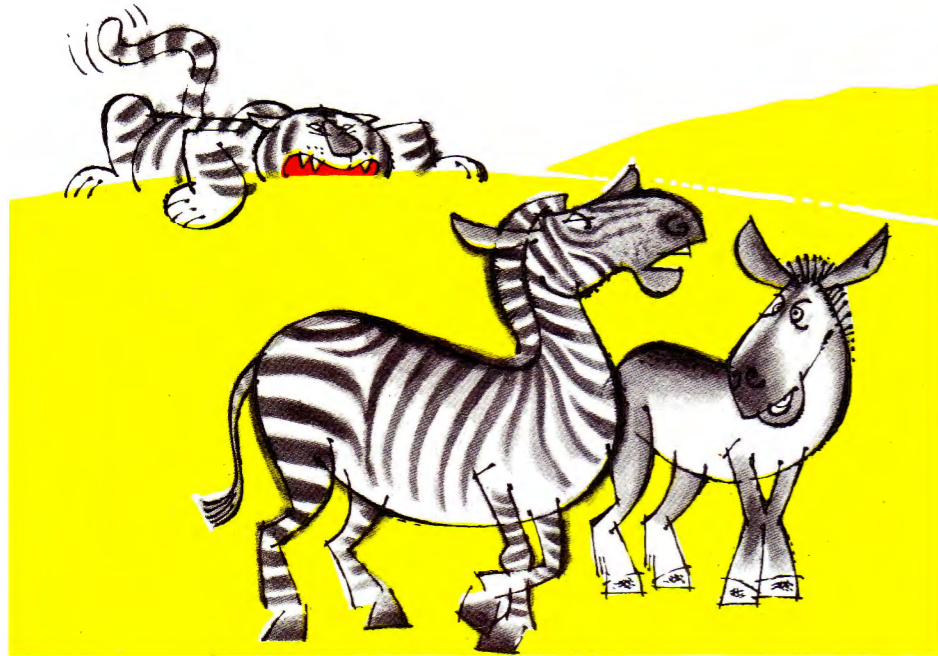




— Эту грушу ты своровал
в моем саду!



— Какой это был специа-
лист! Склад знал, как соб-
ственный карман!

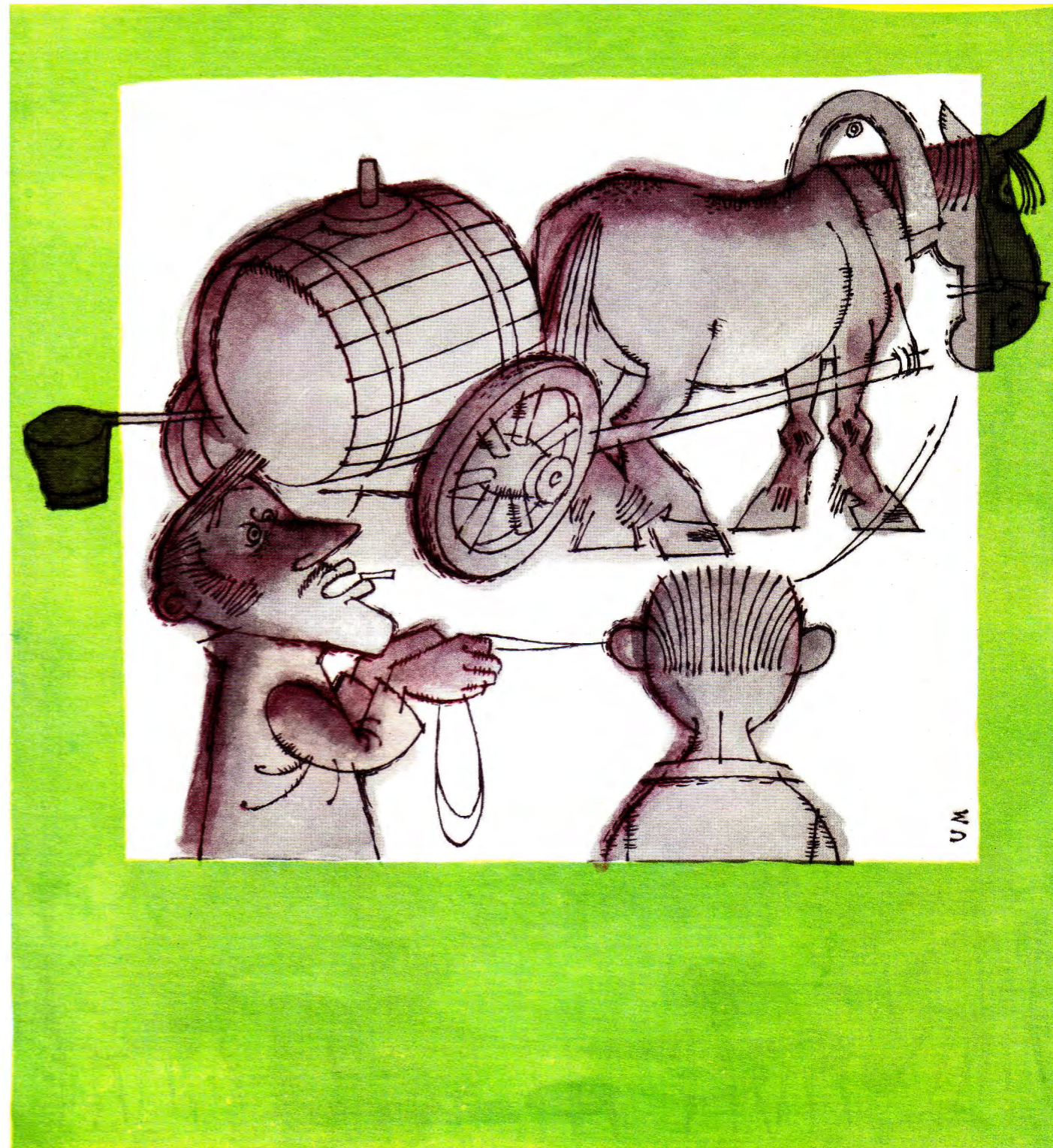


— Мы с тигром, дорогая моя, родственники...



— На этой работе я, кажется, уже исчерпался. Нужно подумать о другой. →

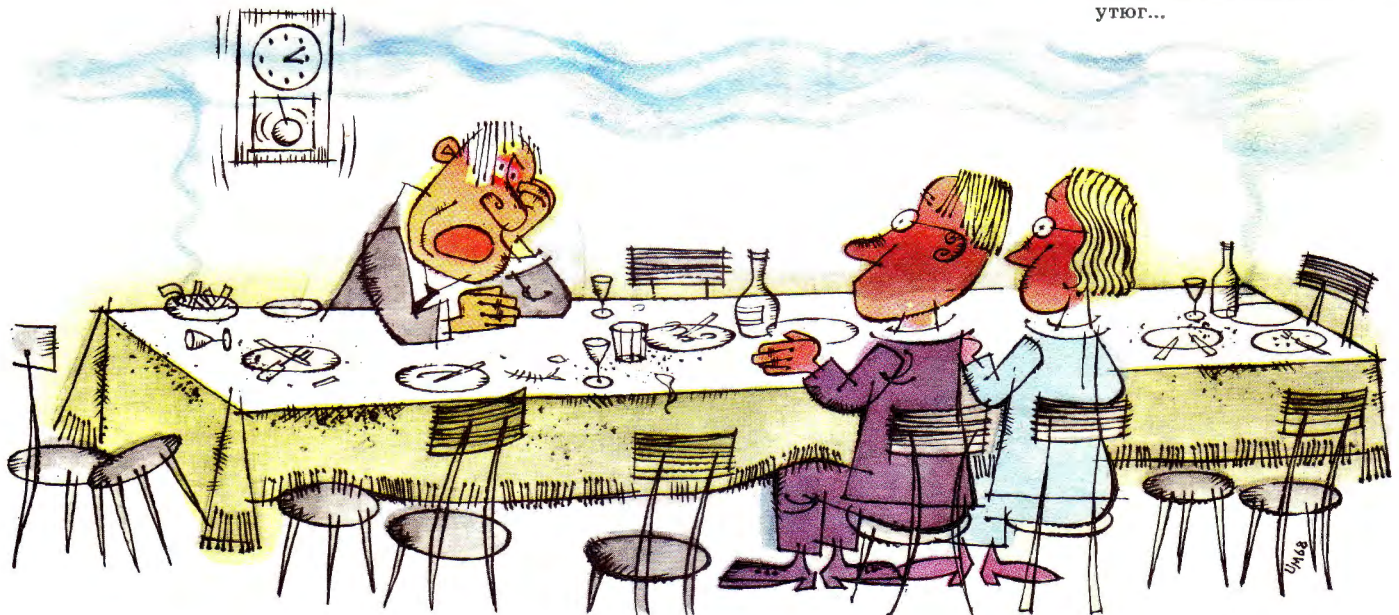
— Мы хотели бы познакомиться с вашей творческой кухней.





ПОЛНОЕ ЕДИНОГЛАСИЕ

ХОЗЯИН ДОМА: — А бывает, что когда люди уходят в гости, они оставляют дома невыключенный утюг...





— Скорей, сегодня торже-
ство по случаю «Дня от-
крытых дверей» школы!



— Уважаемые товарищи, может, устроим культпоход в оперу? Для начала пойдем на «Пиковую даму».



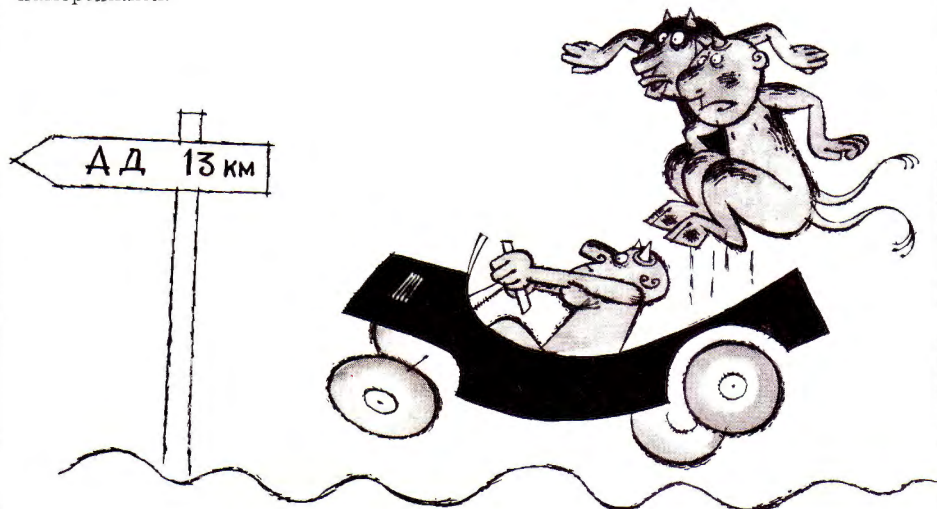
— Председатель сказал, что запасные части надо достать хоть из-под земли. Кажется, неплохая идея...



— Студенты с уборкой не справились, вся надежда только на нас....



— Этот участок дороги
вымощен наиболее благими
намерениями.

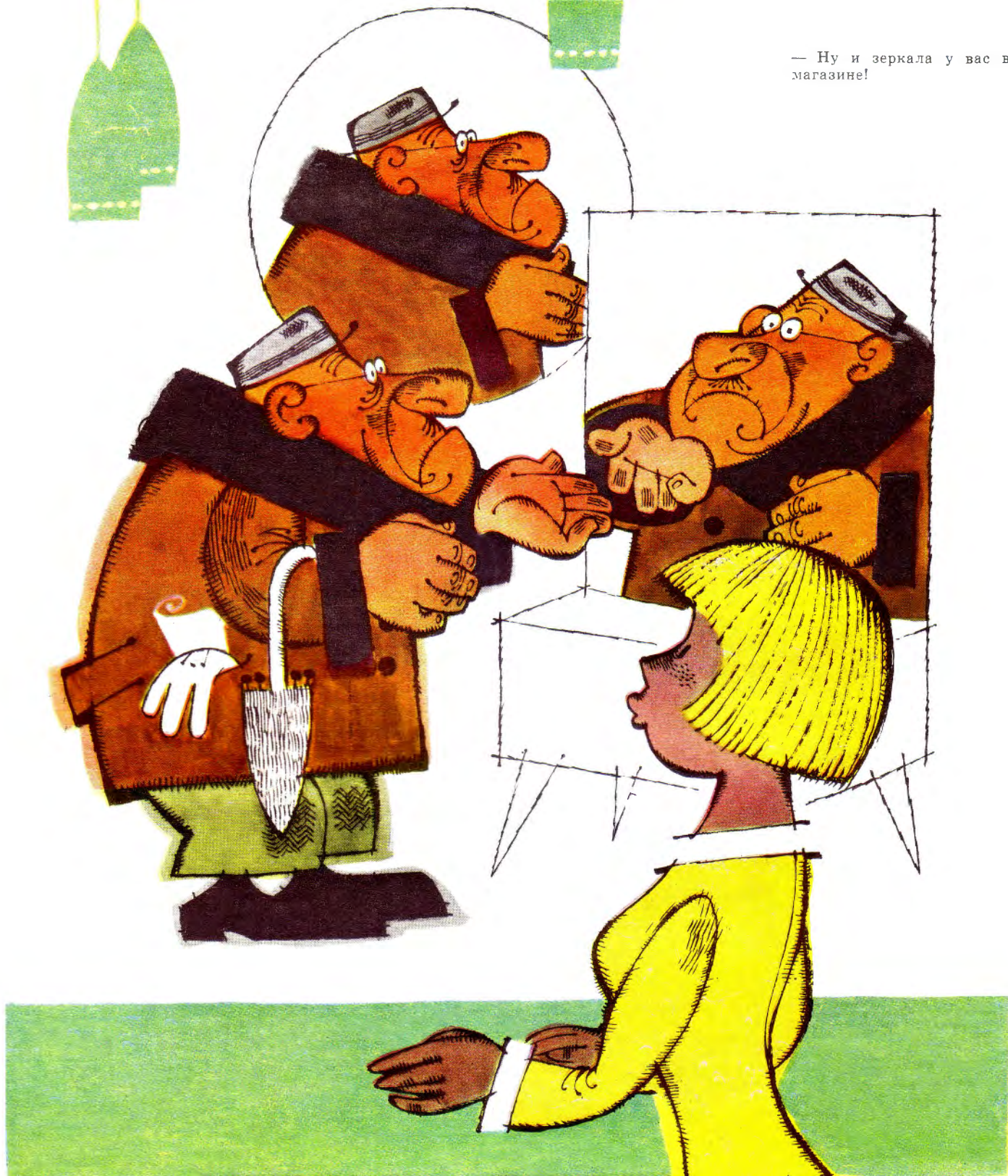


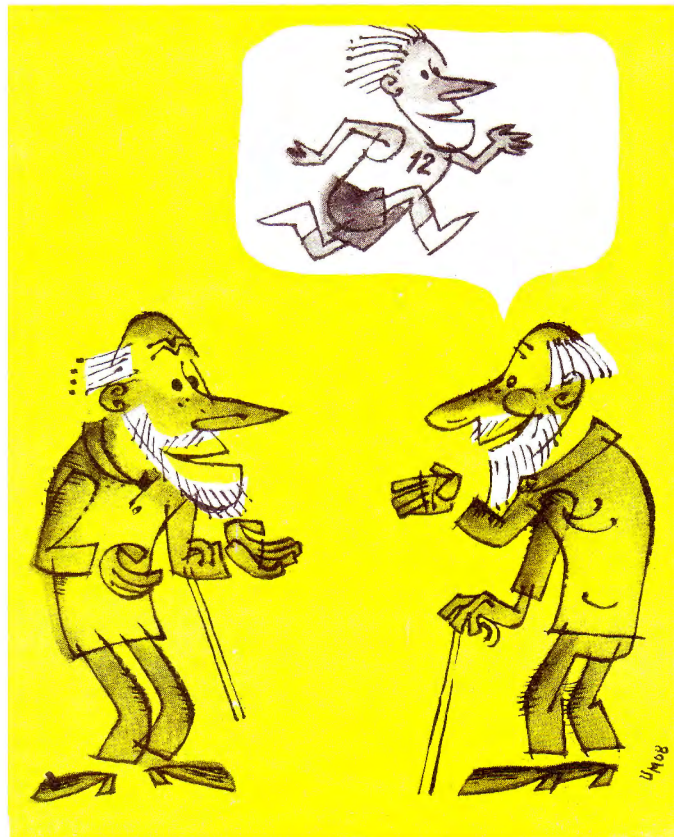
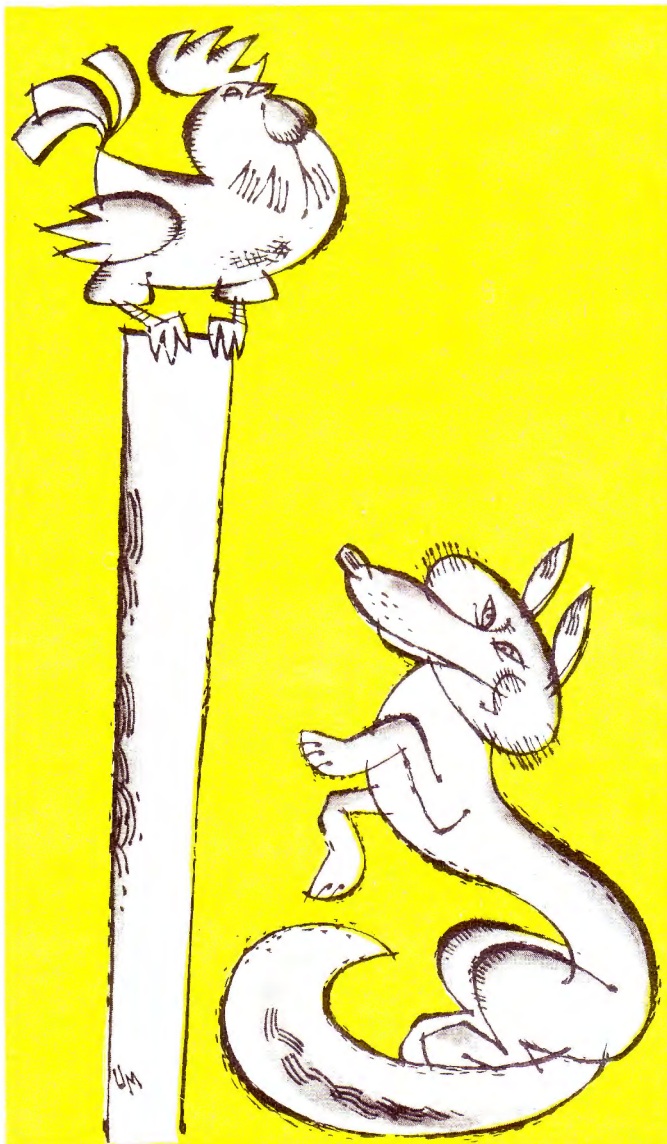
— Эх, яблочко, куда мы
катимся...



БЕЗ СЛОВ

— Ну и зеркала у вас в магазине!

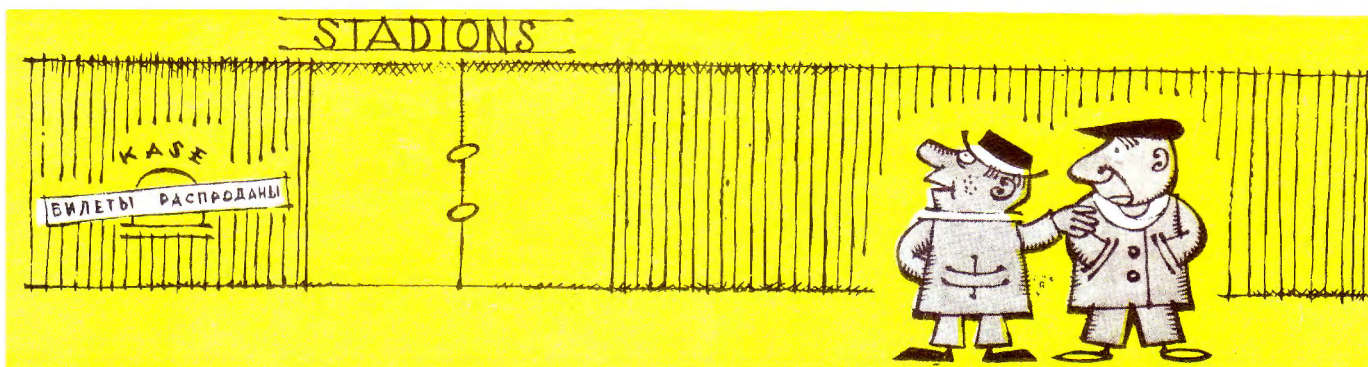




— Я вас высоко цену не только как выдающегося вокалиста, но и просто как птицу.

— А я тебя помню совсем молодым!
— Что делать! Годы бегут...

— Не уходи, посмотрим хотя бы прыжки в высоту.



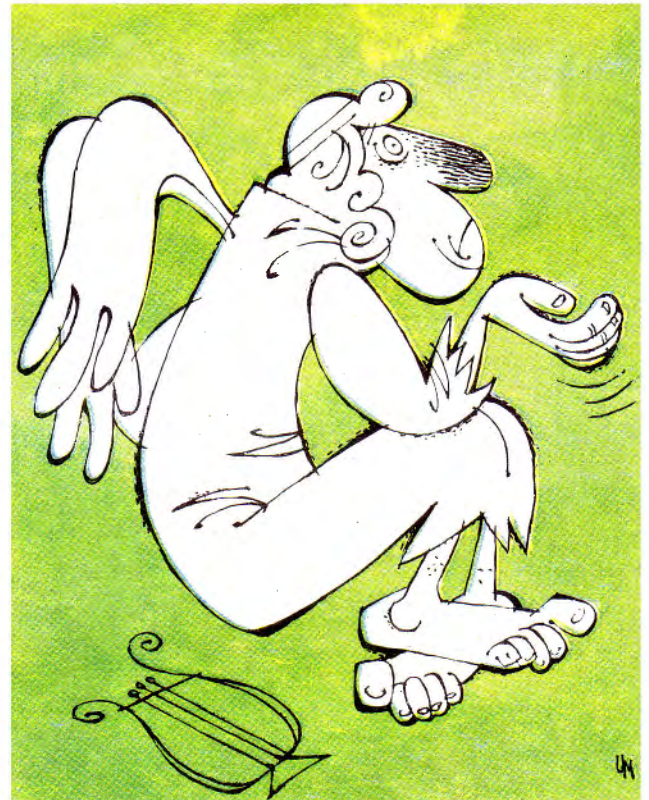


— Не беспокойся, газеты в четвертую бригаду будут доставлены вовремя: я тебе рассказал свежий анекдот.



— Вы думаете, мне легко!
Работа с людьми — тяже-
лая работа.

НИЩЕТА ДУХА



— Глядя, как ты работа-
ешь, мне пришла на ум ге-
ма для проповеди: «Как
пылинка ты перед госпо-
дом-богом».



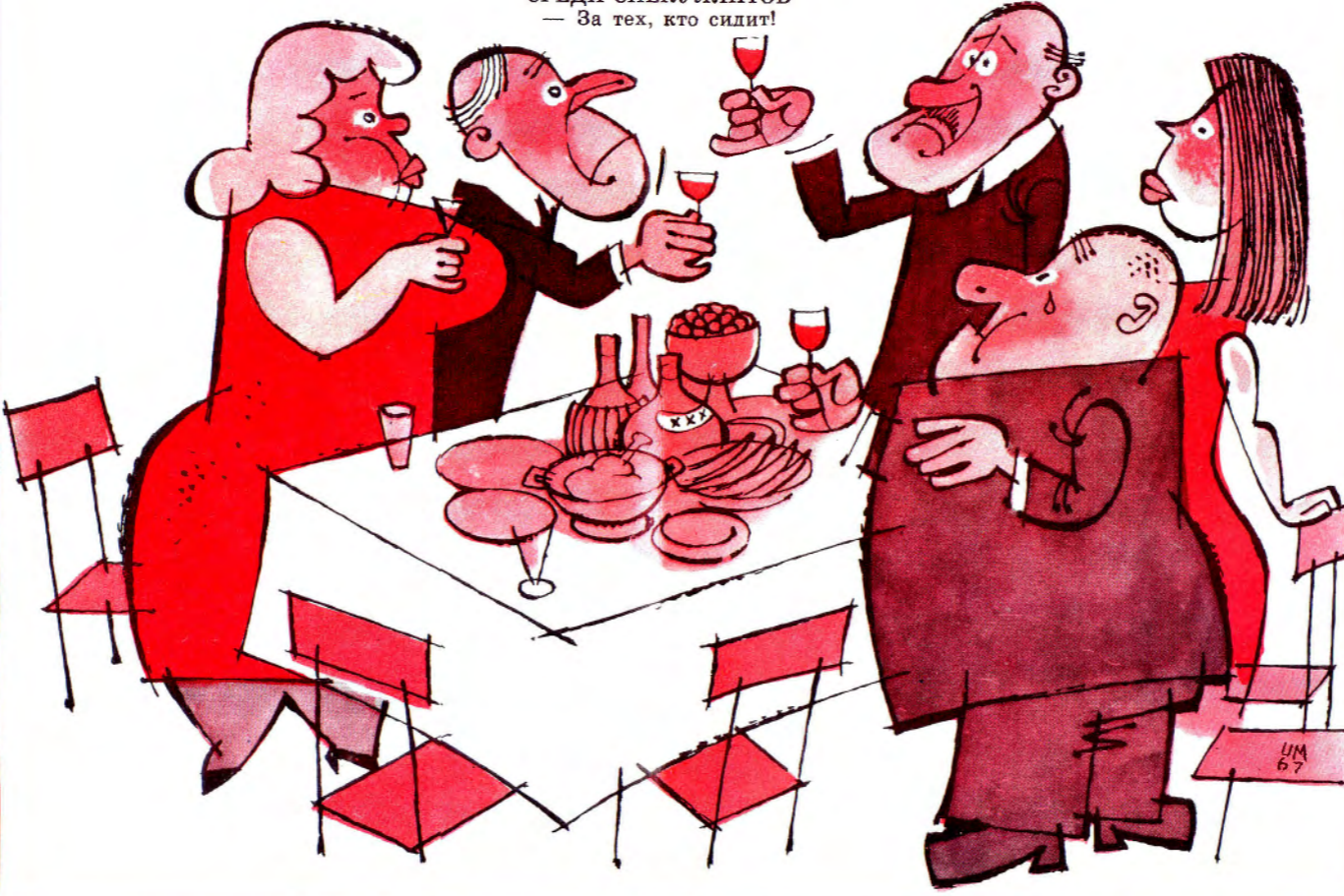


— Почему это вы всегда
только поддакиваете? Хоть
раз бы возразили...

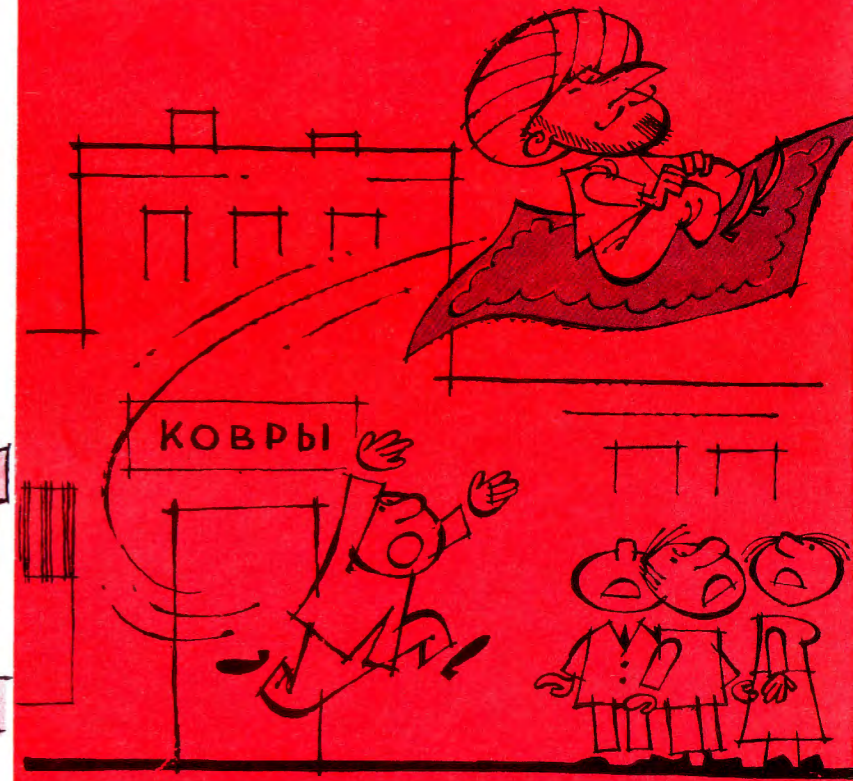
— Какая у меня была прекрасная коллекция эпичных коробочек!



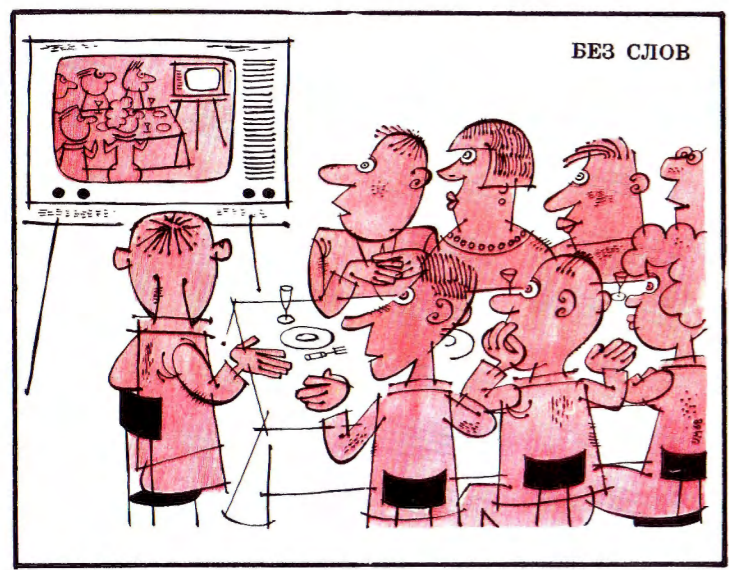
СРЕДИ СПЕКУЛЯНТОВ
— За тех, кто сидит!



— Послушайте, а чек-!



БЕЗ СЛОВ



РАБ ОБЫКНОВЕННЫЙ

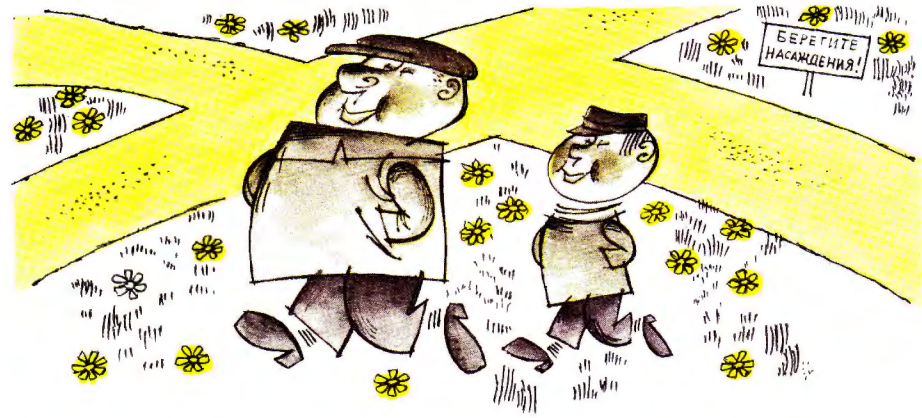


РАБ МОДЫ

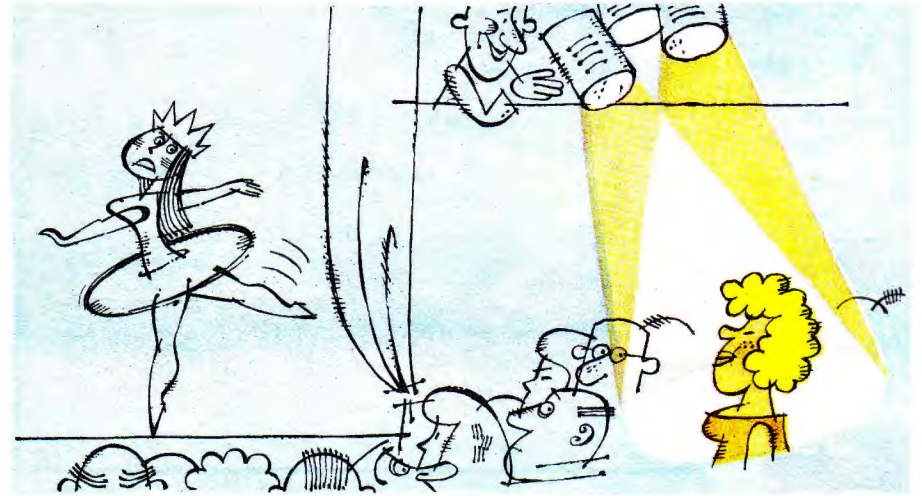


— А будильник у вас есть?!

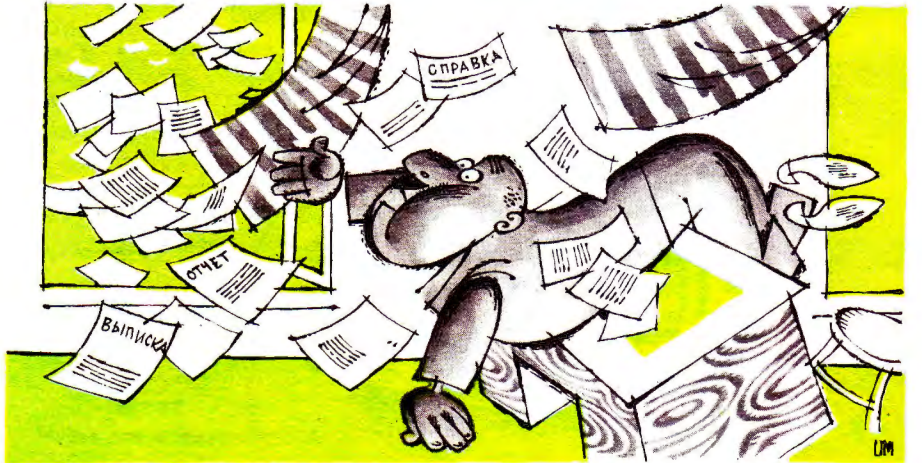
КАРИКАТУРЫ



ПО СТОПАМ ОТЦА



ВЛЮБЛЕННЫЙ ОСВЕТИТЕЛЬ



— Вся работа на ветер!



Um 68

БЕЗ СЛОВ



— Сколько раз мы говорили, что надо беречь зеленые насаждения, и все же, как видите, стоим на месте.

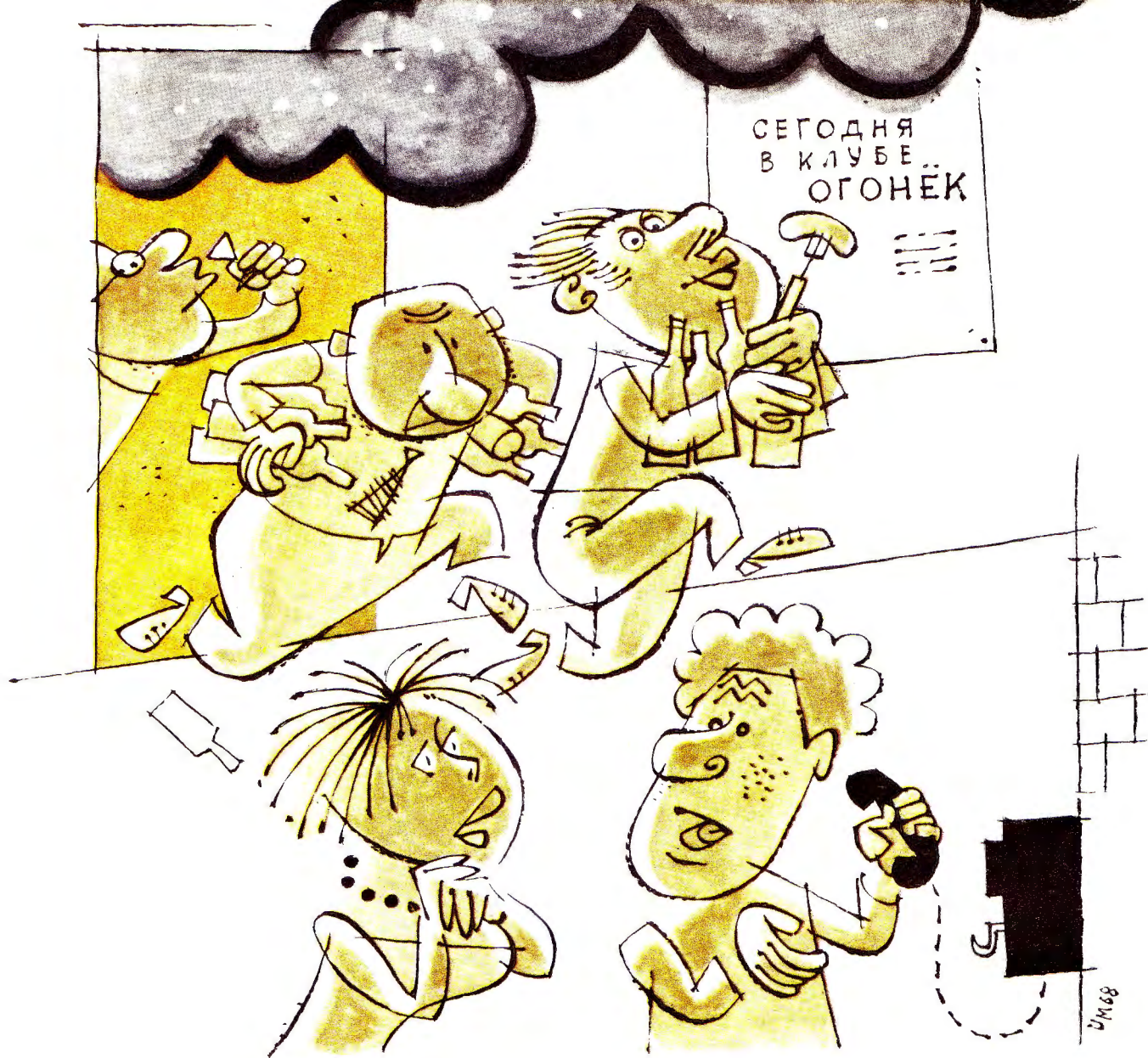
БЕЗ СЛОВ

— Я докажу, что кулинария — это искусство!



ЗАВИХРИЛО

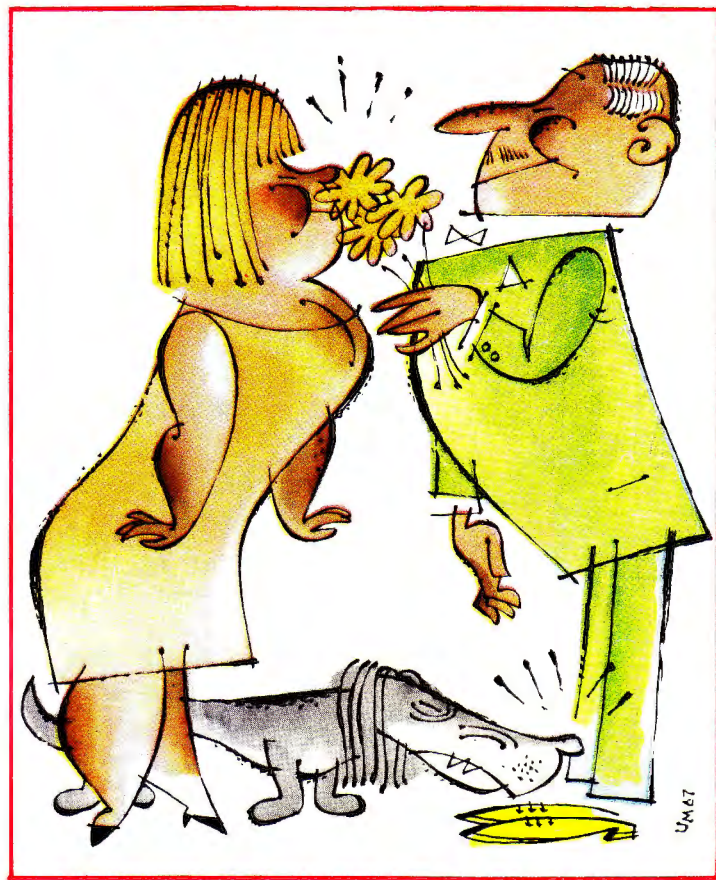




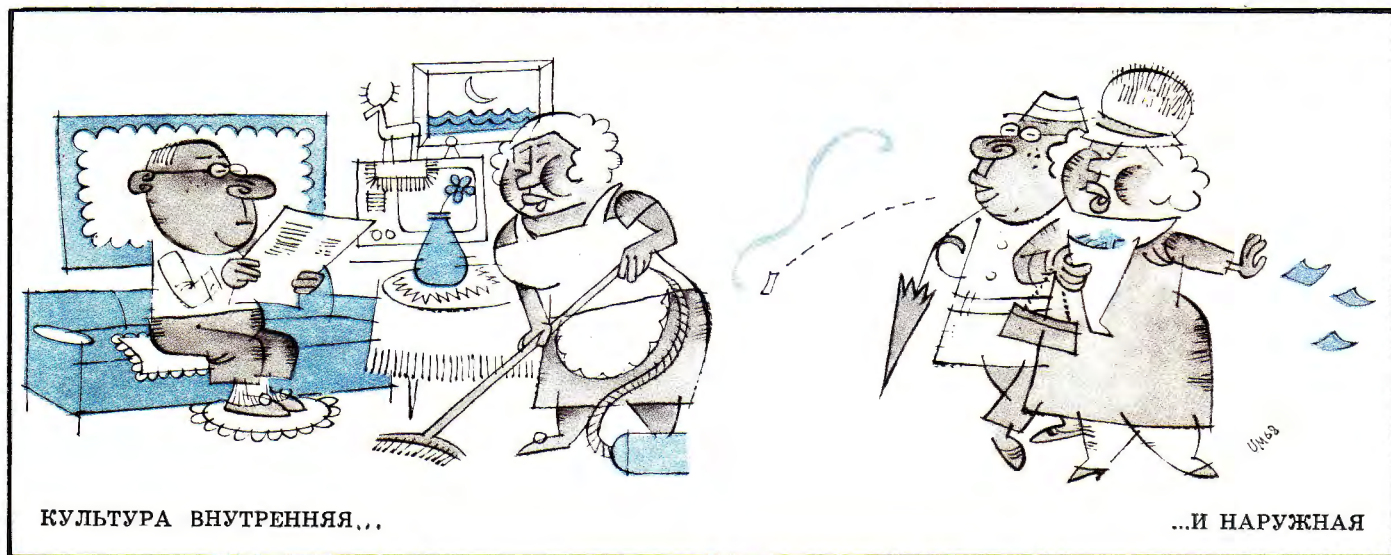
— Пожарники обиделись, говорят, что надо было их раньше пригласить.



— Разрешите, святой отец,
позвонить в третью бригаду!



БЕЗ СЛОВ



КУЛЬТУРА ВНУТРЕННЯЯ...

...И НАРУЖНАЯ



УМ 68

ИЛЛЮСТРАЦИИ



А. Скайлис
«ФИОЛЕТОВЫЙ РЫЦАРЬ»

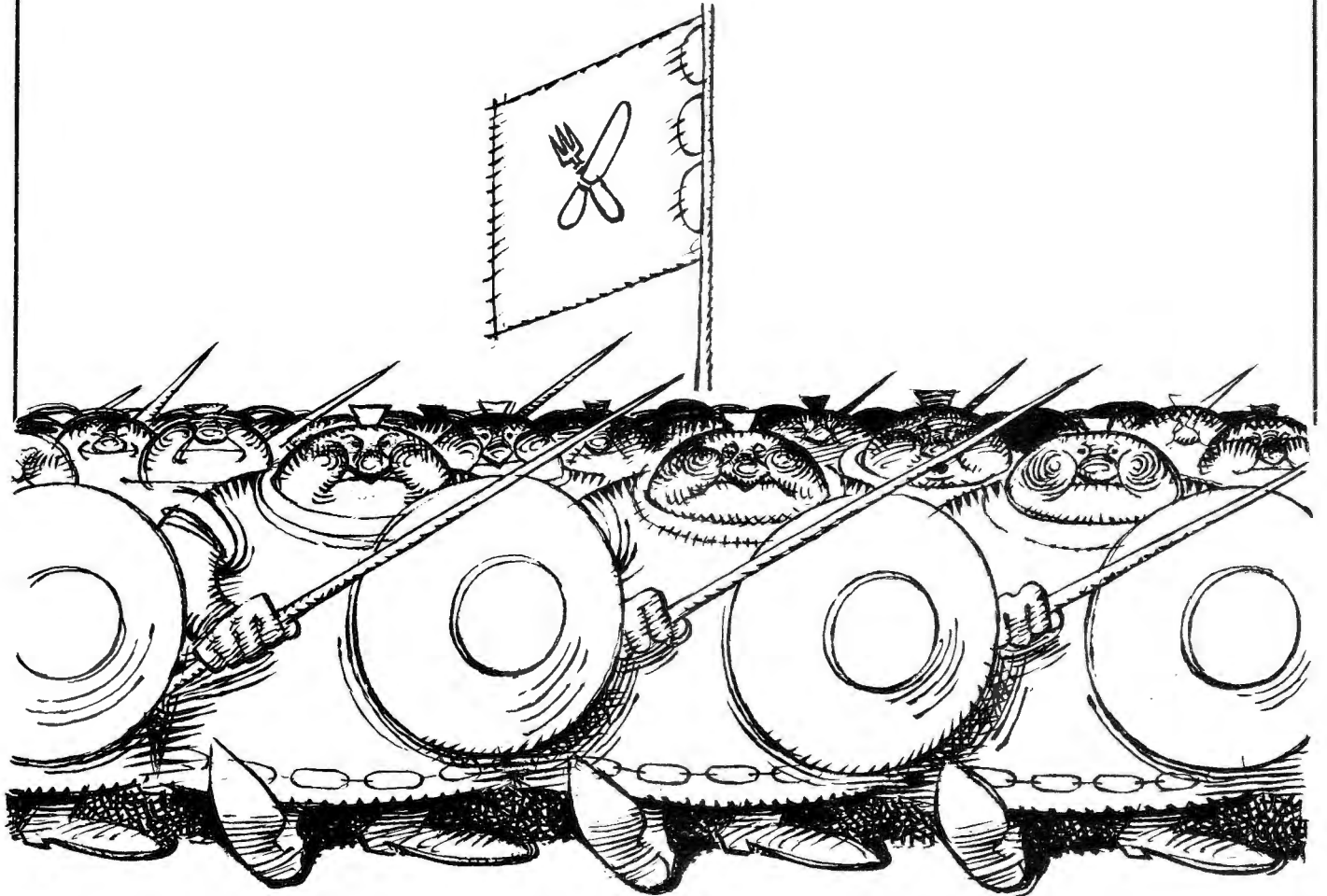


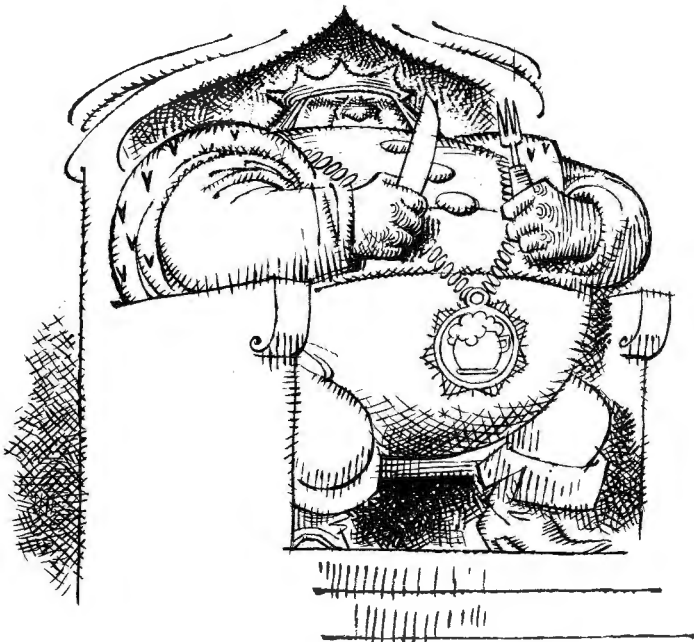
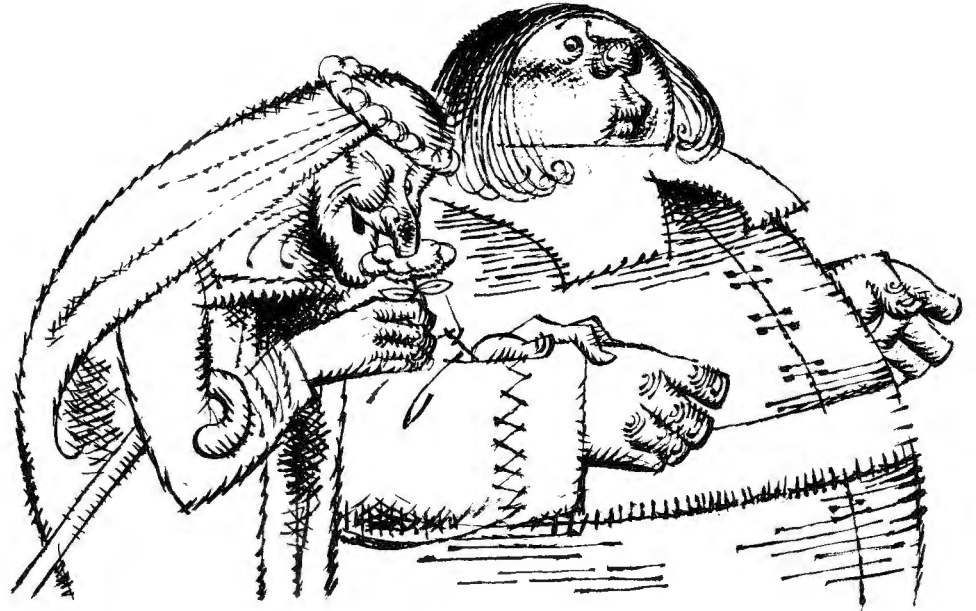
Детский журнал
«ЗИЛИТЕ»



Франсуа Рабле
«ГАРГАНТЮА
И
ПАНТАГРЮЭЛЬ»

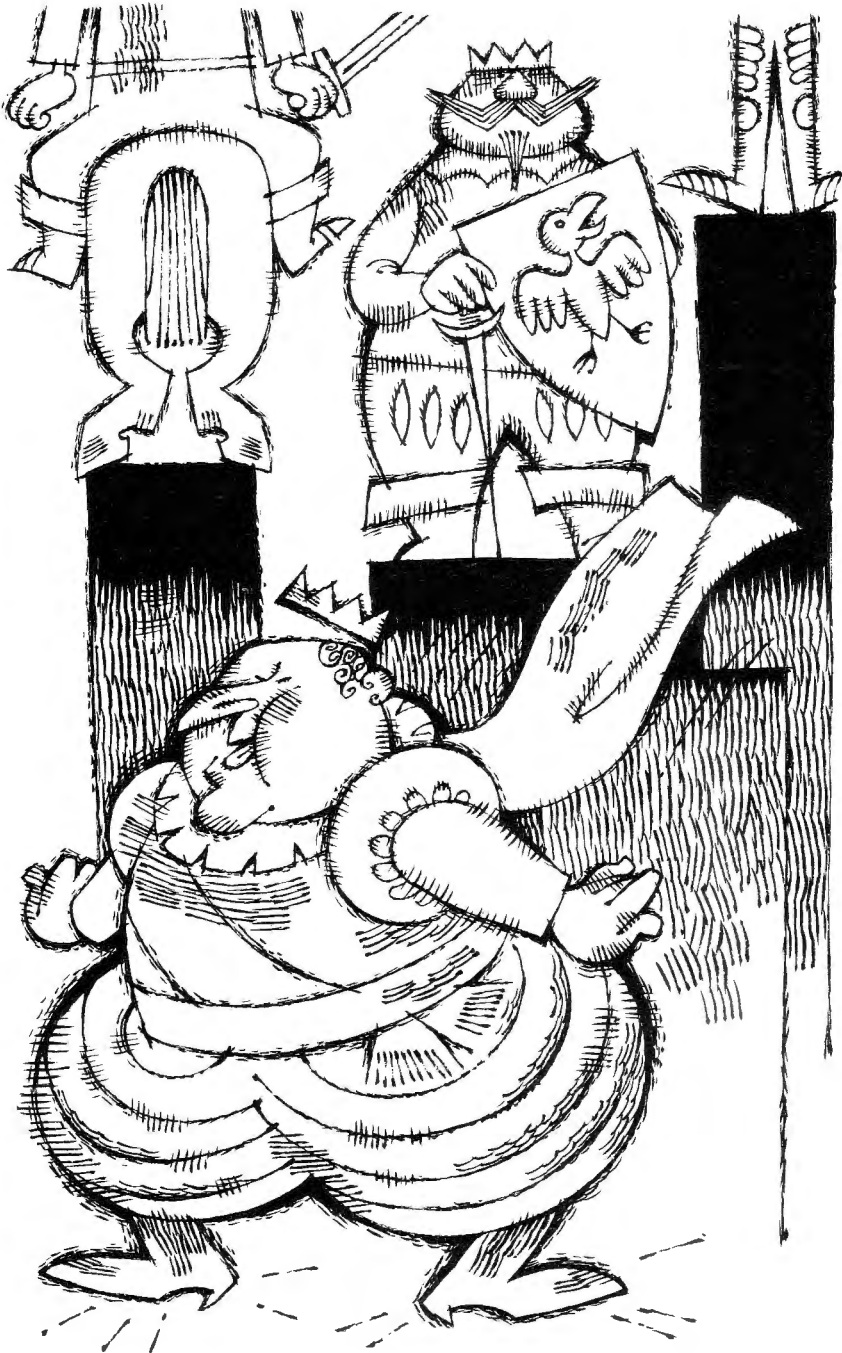








А. Скайлис
«БУНТ ПАМЯТНИКОВ»





Сборник
«ДЕЛА ГОСПОДНИЕ»

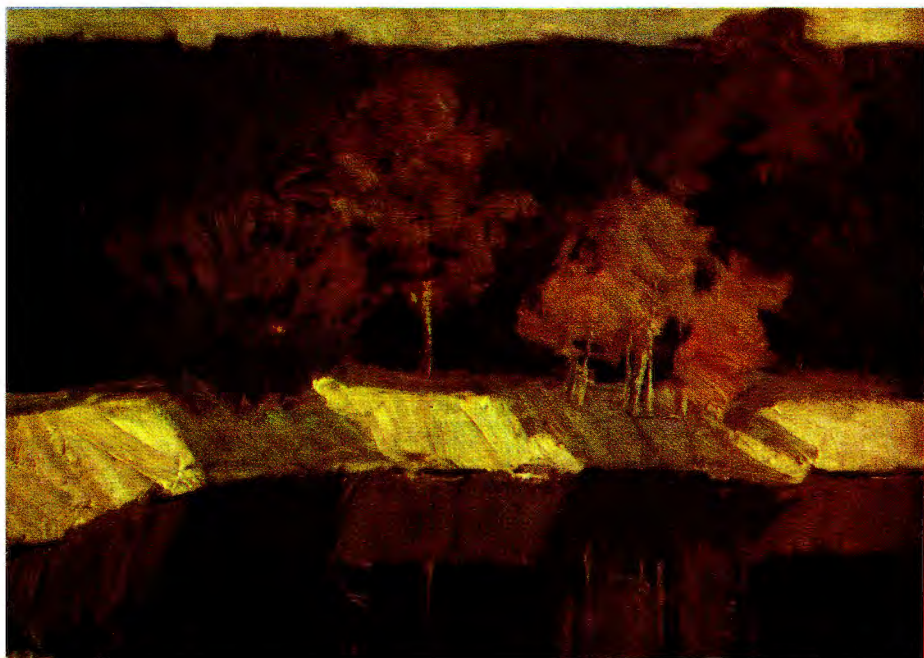


А. Скайдис
«ПРЕПАРАТ ИКС»

ЖИВОПИСЬ



РЕКА ДАУГАВА



БЕРЕГ РЕКИ ГАУЯ



МОРЕ



ЛЮБИТЕЛИ ПИВА

ШАРЖИ

КАРИКАТУРЫ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ЖИВОПИСЬ
ШАРЖИ

Писатель
Вилис ЛАЦИС

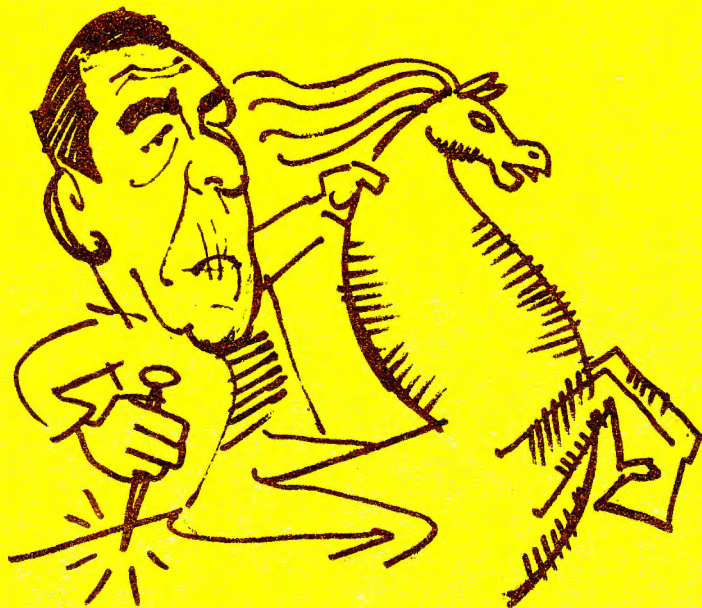


Художник
Александр ЮНКЕРС



Художник
Курт ФРИДРИКСОН





Художник
Ольгерт АБЕГИТЕ

УДИС МЕЖАВИЛКС КАРИКАТУРЫ

Редактор В. Стацкий
Оформитель А. Ясинский
Композиция обложки
Л. Сергеев
Техред Н. Пронина
А 00202

Подписано к печати 8/Х—69 г.
Объем — 3,48 усл. печ. листа
Формат 70×90¹/₁₂
Тираж 100 000 экземпляров
Издательский № 959
Заказ № 777.

Фотоформы изготовлены в
ордена Ленина типографии
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, Москва, А-47,
ул. Правды, 24. Отпечата-
но на Калининском поли-
графкомбинате, г. Кали-
нин, проспект Ленина, 5.



ШАРЖИ



КАРИКАТУРЫ



ИЛЛЮСТРАЦИИ

